

Tribute To Kora

RIDER TECHNICZNY – 2023

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. W czasie próby zespołu niedopuszczalne są żadne dodatkowe występy, hałasy itd. które mogłyby przeszkodzić w bezproblemowym przeprowadzeniu próby.

System frontowy

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie. Wymagany jest 3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśniania powierzchni.

Bez jakichkolwiek zniekształceń lub przydźwięków!

Preferowane systemy:

L-Acoustics, D&B, EAW, EV (X1/2), JBL VTX, Meyer Sound,

Coda Audio, NAW (Red Baron), Pol-Audio (po konsultacji)

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona oraz wstępnie wystrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Ważne! O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator lub manager zespołu.!

Jeżeli w miejscu wykonywania koncertu istnieje ograniczenie głośności uregulowane prawnie to należy poinformować realizatora lub management minimum tydzień przed koncertem.

Mikrofony.

Cały set mikrofonów posiadamy własny od firmy potrzebujemy zapasowo

1 SHURE BETA ULX D

2 SHURE SM 57

Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu(30-40 cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi oraz we wnękach.

Wymagamy profesjonalnych (SPRAWNYCH) DWÓCH skrętek do podłączenia konsoli

(DRUGIEJ jako backup!!!) max 75 m, zakończonych złączami Ethercon RJ45.

Pracujemy wyłącznie na własnej konsoli MIDAS M32R Waves Serwer (uwarunkowania monitorowe).

System monitorowy

Potrzebujemy 3 systemy douszne minimum SHURE PSM 900 lub podobne w opcji stereo.

potrzebujemy minimum 2 monitory sceniczne o mocy 400 w spięte w dwa tory monitorowe plus 2 monitory jako zapas vocalowy.

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekraczać 2V. Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za sprzęt artysty, bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techniki zespołu podczas prób i koncertu.

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność (TRZEŻWEJ!) doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dźwiękowy.

Technika Sceniczna

POTRZEBUJEMY:

12 przewodów XLRF-XLRM min 5m. 4 przewody XLRF-XLRM min 15m.

STATYWY:

1 statyw duży łamany

3 statywy małe łamane

Dostarczenie statywów, pełnego okablowania oraz opięcie sceny leży po stronie ekipy nagłośnieniowej.

Wejście na scenę dla artystów powinno być bezpieczne i stabilne zabezpieczone minimum z jednej strony barierką (w przypadku budowanych scen plenerowych) boki i tył sceny również powinien być zabezpieczony barierką metalową. Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:

Realizator dźwięku : Pawel Storto tel 720 466 762 , mail: pawelstorto97@gmail.com

Manager: Agnieszka Pękacka tel.: +48 516 671 366 Prosimy o bezwzględne potwierdzenie rider'a