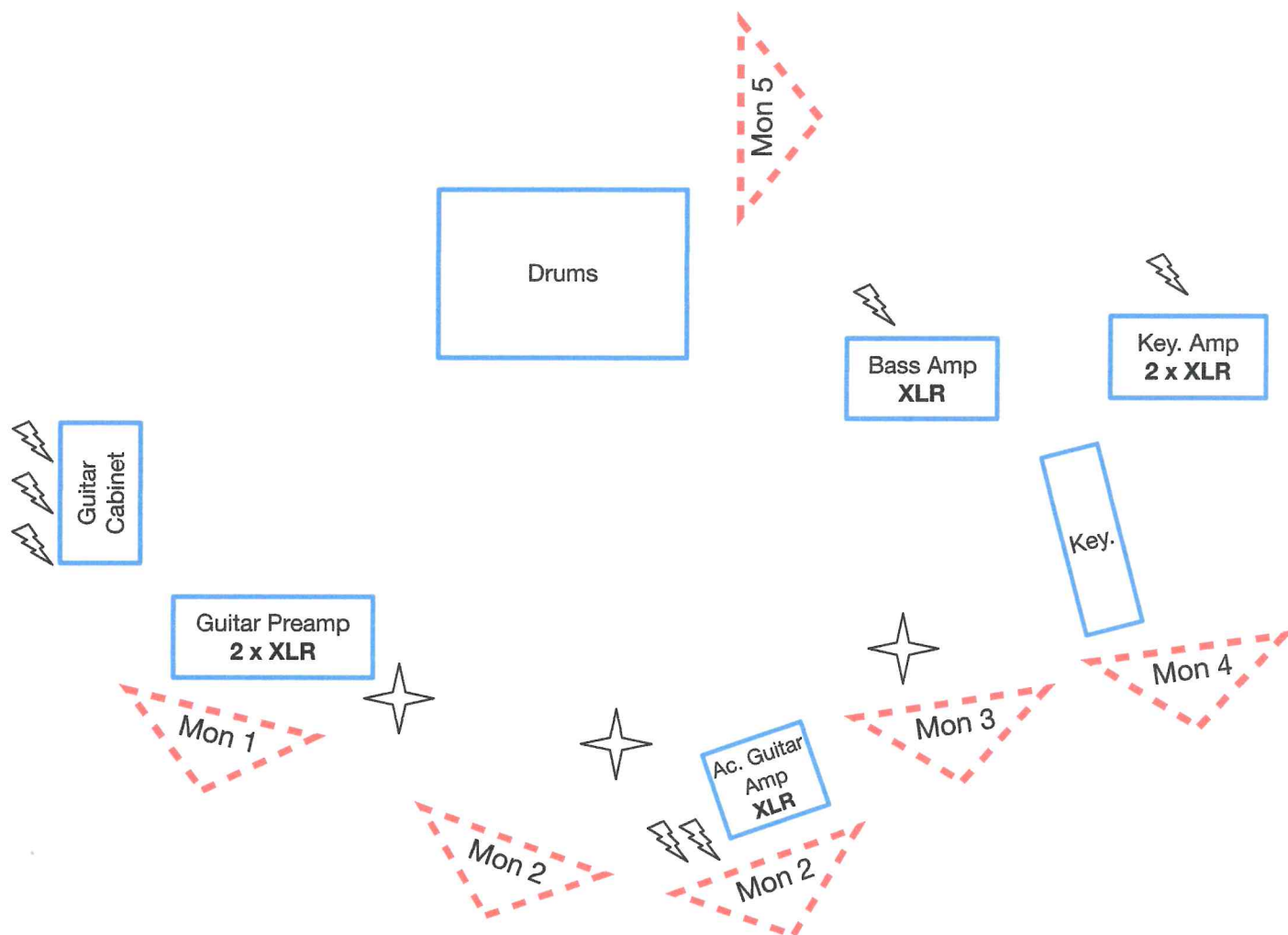


BUDKA BAND / KOLOROWE GITARY / KRAWCZYK SHOW

RIDER TECHNICZNY

Plan sceny
(Stage Plan)

Legenda:

	mikrofon wokálny klasy min. Shure Beta 58 na statywie łamany
	gniazdko 230V z uziemieniem
	monitor
	backline - zapewnia zespół

INPUT LIST:

Lp	INPUT		INSERT
1	Kick	Zestaw mikrofonów perkusyjnych w liczbie adekwatnej do potrzeb wynikających z wielkości nagłaśnianego obszaru.	GATE 1
2	SNARE		GATE 2
3	Hi HATS		
4	TOM 1		GATE 3
5	FLOOR TOM		GATE 4
6	OVERHEAD L		
7	OVERHEAD R		
8	BASS - AMP XLR OUTPUT	XLR Cable	COMP 1
9	ACOUSTIC GUITAR - AMP - XLR OUTPUT	XLR Cable	
10	ELECTRIC GUITAR - KEMPER STAGE - CHANNEL L	XLR Cable	
11	ELECTRIC GUITAR - KEMPER STAGE - CHANNEL R	XLR Cable	
12	KEYBOARD - AMP - CHANNEL L	XLR Cable	
13	KEYBOARD - AMP - CHANNEL R	XLR Cable	
14	VOC 1 (AC. GUITAR)	Mikrofon klasy min. Shure Beta 58	COMP 2
15	VOC 2 (EL. GUITAR) - DLA KRAWCZYK SHOW PRZEWODOWY	Mikrofon klasy min. Shure Beta 58	COMP 3
16	VOC 3 (B. GUITAR) - TYLKO BUDKA BAND I KOLOROWE GITARY	Mikrofon klasy min. Shure Beta 58	COMP 4

SCENA:

1. **Scena zadaszona**, zabezpieczona z trzech stron przed działaniem wiatru i opadów atmosferycznych, o wymiarach min. 4m x 6m, wraz z obsługą techniczną.

NAGŁOŚNIENIE I MONITORY:

1. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
2. **Jeśli to możliwe** - prosimy o udostępnienie **dwóch systemów bezprzewodowego odsłuchu dousznego** klasy min. Sennheiser G3 (zamiast Monitorów 1 i 2) oraz zainstalowanie mikrofonów ambientowych dla ułatwienia kontaktu z publicznością.
3. System nagłośnieniowy powinien być oparty na profesjonalnych podzespołach, zestrojony i dostosowany do wielkości imprezy lub pomieszczenia.
4. Prosimy o umożliwienie puszczenia intro bezpośrednio przed koncertem. Plik w formacie *wav oraz *mp3 dostarczymy na pendrive podczas próby.
5. **Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu podczas koncertu.**