

Jerzmanowa, dnia 7 czerwca 2024r.

Nr sprawy: SKA.26.7.2024

I. Zamawiający

GMINNE CENTRUM KULTURY W JERZMANOWEJ ul. Głogowska 8, 67-222 Jerzmanowa
NIP 693-217-84-49 REGON 363371560

II. Przedmiot zamówienia

*Wykonanie usługi nagłośnienia i oświetlenia oraz zapewnienie podestów scenicznych
i zadaszenia podczas eventu pn. „Spotkanie Kultur” w Jerzmanowej*

III. Minimum wymagań dotyczących realizacji zadania

- I. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie następujących czynności:
 1. dostawa i montaż nagłośnienia zapewniającego realizację programu imprezy pn. „Spotkanie Kultur”, wskazanego w wytycznych (załącznik nr 1 do niniejszego zapytania ofertowego) oraz zgodnego z załączonymi do niniejszego zapytania ofertowego riderami technicznymi występujących Zespołów: NeoKlez (załącznik nr 2), JAMBO AFRICA (załącznik nr 3), Zespołu ŁYDKA GRUBASA – z sekcją dętą (załącznik nr 4), przy czym należy uwzględnić obecność sekcji dętej.
 2. dostawa i montaż oświetlenia scenicznego zgodnego z riderami technicznymi ww. zespołów,
 3. obsługę urządzeń oświetleniowych i nagłośnieniowych podczas imprezy,
 4. utrzymanie kontaktu z akustykami i oświetleniowcami zespołów wskazanych w pkt 1 w celu ustalenia realizacji szczegółowych wytycznych dotyczących w szczególności ustawienia instrumentarium i urządzeń nagłośnieniowych oraz oświetleniowych,
 5. zapewnienie podestów scenicznych zgodnie z riderami technicznymi Zespołów z uwzględnieniem podestów scenicznych, którymi dysponuje Zamawiający,
 6. zapewnienie zadaszenia sceny o wymiarach 6 x 8 m, posiadającego boki chroniące wykonawców i sprzęt backline przed działalnością warunków atmosferycznych (montaż i demontaż),
 7. zapewnienie bezpieczeństwa zadaszenia poprzez stabilne przymocowanie do podłoża (np. mauzery),
 8. zapewnienie sprzętu odtwarzającego podkłady muzyczne do występu tanecznego,
 9. demontaż elementów, o których mowa w pkt 1-2, po zakończeniu imprezy,
 10. zapewnienie dwóch osób do załadunku i rozładunku sprzętu backline występujących zespołów.
- II. Sprzęt musi być sprawny technicznie, a osoby wykonujące usługę muszą posiadać pełną wiedzę w zakresie realizacji tej usługi, w szczególności wiedzę do obsługi akustycznej koncertów muzycznych, realizacji dźwięku, oświetlenia a także montażu i demontażu sprzętu.
- III. Konstrukcje techniczne zadaszenia muszą posiadać aktualne atesty bezpieczeństwa. Na żądanie Organizatora Wykonawca będzie zobowiązany do przekazania kserokopii atestów Organizatorowi.

- IV. Usługa trwać będzie nieprzerwanie w godzinach 17:00 – 00:30 oraz w czasie prób, które odbędą się w godzinach 11:00 – 16:00.
- V. Miejsce wykonania usługi: plac przed Stodołą Kultury w Jerzmanowej (ul. Obiszowska 4A) – impreza plenerowa.
- VI. Organizator zapewnia:
- 1) uzyskanie wszelkich zezwoleń związanych z organizacją imprezy,
 - 2) zapewnienie przyłącza energetycznego, zgodnego z normami bezpieczeństwa, o maksymalnej mocy zasilania 63A wraz z obecnością elektryka,
 - 3) ubezpieczenie imprezy,
 - 4) zabezpieczenie służb ochroniarskich,
 - 5) podesty sceniczne o wymiarach 6 m x 8 m.

IV. **Termin wykonania zamówienia** 20 – 22 lipca 2024r., przy czym impreza odbędzie się w dniach 21 lipca 2024r. od godz. 17:00 do dnia 22 lipca 2024r. do godz. 00:30.

V. **Sposób uzyskania informacji dotyczących przedmiotu zamówienia:**

Szczegółowe informacje dotyczące przedmiotu zamówienia można uzyskać osobiście lub mailowo w siedzibie zamawiającego – ul. Głogowska 7, pok. 3A, 67-222 Jerzmanowa tel. 76 838 43 24

Pracownikiem uprawnionym do kontaktów z wykonawcami jest Iwo Hajdamowicz, email: i.hajdamowicz@gckjerzmanowa.pl, tel. 76 838 43 24 oraz Barbara Reszczyńska email: b.reszczyńska@gckjerzmanowa.pl tel. 798418594.

VI. **Opis wymagań stawianych wykonawcy:**

O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się wykonawcy, którzy:

- prowadzą działalność gospodarczą w zakresie dostarczania, montażu i demontażu sprzętu scenicznego, jego obsługi i realizacji dźwiękowo - oświetleniowej posiadającą w momencie składania oferty status aktywny oraz
- posiadają doświadczenie w zakresie zapewnienia scenotechniki oraz
- zatrudniają osoby posiadające wiedzę i doświadczenie w powyższym zakresie.

VII. **Zawartość oferty**

Oferta wykonawcy musi zawierać następujące dokumenty:

- formularz ofertowy,
- ważna polisa ubezpieczeniowa OC,
- referencje; pod uwagę nie będą brane: protokoły odbioru prac, opinie, podziękowania potwierdzenia wykonania zadań.
- aktualny wypis ze stosownego rejestru działalności gospodarczej (KRS/CEIDG); oferenci mający nieaktywny status zostaną wykluczeni z postępowania.

VIII. **Opis sposobu obliczania ceny ofertowej:**

Cena ofertowa to ostateczna cena jaką Zamawiający zapłaci za całość zamówienia, z uwzględnieniem kosztów dojazdu oraz montażu i demontażu sprzętu użytego podczas realizacji zadania.

IX. Przy wyborze oferty zamawiający będzie się kierował kryteriami:

- cena - 80% = 80 pkt

Punkty za to kryterium zostaną obliczone według następującej formuły:

$$\text{Wartość punktowa} = \frac{\text{cena minimalna} \times 100 \times 80\%}{\text{cena badanej oferty}}$$

- referencje – 20% = 20 pkt

Punkty za to kryterium zostaną obliczone według następującej formuły:

1 referencje – 2 pkt

2 referencje – 4 pkt

3 referencje – 5 pkt

4 referencje - 10 pkt

5 i więcej referencji - 20 pkt

Zamawiający dokona wyboru Oferenta, którego oferta zostanie oceniona jako najkorzystniejsza tj. uzyska największą liczbę punktów w oparciu o podane wyżej kryteria.

IX. Forma, miejsce i termin złożenia oferty:

1. Ofertę należy sporządzić w języku polskim, w formie pisemnej. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę. Na kopercie należy umieścić nazwę i adres wykonawcy oraz wskazać nazwę „Oferta na wykonanie usługi nagłośnienia i oświetlenia oraz zapewnienie podestów scenicznych i zadaszenia podczas eventu pn. „Spotkanie Kultur” w Jerzmanowej”.
2. Ofertę należy złożyć do dnia **14 czerwca 2024r. do godz. 15:00**
 - osobiście w Gminnym Centrum Kultury w Jerzmanowej ul. Głogowska 7, 67-222 Jerzmanowa (pok. Nr 3a), lub
 - pocztą na adres Gminne Centrum Kultury w Jerzmanowej ul. Głogowska 7, 67-222 Jerzmanowa lub
 - pocztą elektroniczną na adres kontakt@gckjerzmanowa.pl
3. Oferta otrzymana przez zamawiającego po terminie zostanie zwrócona bez otwierania.
4. Wykonawca może wprowadzić zmiany lub wycofać złożoną przez siebie ofertę przed terminem upływu do jej składania.

X. Sytuacje dopuszczające unieważnienie postępowania:

Zamawiający unieważni prowadzone postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego w następujących przypadkach:

- 1) nie złożono żadnej oferty spełniającej wymagania udziału w postępowaniu,

- 2) cena najkorzystniejszej oferty przewyższa kwotę, którą zamawiający może przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia,
- 3) wystąpiła istotna zmiana okoliczności, powodująca że prowadzenie postępowania lub wykonanie zamówienia nie leży w interesie publicznym, czego nie można było wcześniej przewidzieć.

XI. Zawiadomienie o wyborze najkorzystniejszej oferty.

Zawiadomienie o wyborze najkorzystniejszej oferty zostanie przekazana oferentom najpóźniej w terminie 7 dni od dnia składania ofert.

XII. Dopuszcza się możliwość negocjowania cen w celu wyboru najkorzystniejszej oferty z zachowaniem zasad konkurencyjności, przejrzystości i równego traktowania wykonawców.

DYREKTOR
Gminnego Centrum Kultury
w Jerzmanowie

Barbara Reszczyńska
Barbara Reszczyńska

WYTYCZNE DLA USŁUGI OŚWIETLENIA I NAGŁOŚNIENIA

IMPREZY PN. „Spotkanie Kultur”

21 lipca 2024r. - Jerzmanowa

Lp.	Rodzaj występu	Godzina rozpoczęcia	Godzina zakończenia	Wymagania sprzętowe	Miejsce
1.	Próby Zespołów	11:00	16:00	Zgodnie z riderami technicznymi	Scena
2.	Rozpoczęcie imprezy: konferansjer + osoby towarzyszące	17:00	17:10	2 mikrofony bezprzewodowe	Scena
3.	Występ taneczno animacyjny -	17:10	17:30	Podkład muzyczne	Podscenium
4.	Występ Zespołu NeoKlez	17:30	18:30	Załącznik nr 2	Scena
5.	Występ taneczno animacyjny -	18:30	18:50	Podkład muzyczny	Podscenium
6.	Występ Zespołu JAMBO AFRICA	18:50	20:00	Załącznik nr 3	Scena
7.	Występ taneczno animacyjny -	20:00	20:30	Podkład muzyczny	Scena
8.	Występ Zespołu ŁYDKA GRUBASA z sekcją dętą	20:30	21:45	Załącznik nr 4	Scena
9.	Dyskoteka Świata - DJ	21:45	00:30	---	Scena

Załącznik nr 2

Dźwięk: Lech Pukos, +48 501543746, lech@gunslingerstudio.com.pl

TOUR MANAGER: Staszek Leszczyński, +48 692 474 543 neoklez@gmail.com

Prosimy o przeczytanie ridera do końca. Wygląda na długi i przerażający, ale zawsze jest aktualny i zawiera wszelkie wskazówki techniczne niezbędne do przygotowania technicznej strony koncertu NeoKlez. Spełnienie poniższych wymagań umożliwi realizację koncertu na odpowiednim poziomie w zgodzie z koncepcją artystyczną. W razie jakichkolwiek wątpliwości, problemów i pytań bardzo prosimy o wcześniejszy kontakt, na pewno wspólnie jesteśmy w stanie wypracować rozwiązania odpowiadające wszystkim zainteresowanym :) Zespołowi i technice bardzo zależy, żeby wiedzieć wcześniej jakimi możliwościami technicznymi dysponuje organizator imprezy, żeby się do tych możliwości odpowiednio przygotować.

Przy kontakcie mejlowym prosimy o podanie w temacie mejla DATY oraz MIEJSCA (miejscowość, klub), w którym odbywa się koncert.

Prosimy o zapewnienie do dyspozycji zespołu NeoKlez od godz. 14:00 w dniu koncertu co najmniej:			KONTAKT:
	System FOH adekwatny do miejsca, w którym odbywa się koncert, gwarantujący pokrycie całego audytorium z tolerancją 6 dB w pokryciu SPL względem 100 dB (A) SPL, a także 6 dB w paśmie przenoszenia 20Hz – 20kHz i w filtrowaniu grzebieniowym. Proszę o potwierdzenie proponowanej aparatury najdalej na tydzień przed koncertem, najchętniej z ilustracją działania systemu w danym miejscu przygotowaną w stosownym oprogramowaniu predyktoryjnym. Bardzo zależy nam na możliwości zmkisowania koncertu z dźwiękiem dookołnym, w związku z czym prosimy o umieszczenie jednej - dwóch par głośników na statywach wzdłuż i z tyłu widowni, dających pokrycie całego audytorium z tolerancją 10 dB w pokryciu SPL względem 90 dB (A) SPL, a także 6 dB w paśmie przenoszenia 100Hz – 20kHz.		
1 Nagłośnienie:	Wymagamy jednego krótkiego i pięciu zwykłych łamanych statywów mikrofonowych oraz 30 – 40 kabli XLR (w tym niezbędnych podpytek) do połączenia i sensownego okablowania zespołu, a także dwóch przyzwolitych monitorów typu wedge Proszę o obecność w trakcie prób oraz koncertu osoby odpowiadającej za przygotowanie systemu nagłośnieniowego. Wymagamy lokalnego technika dźwięku przy opiece zespołu. Do ridera załączamy input listę, output patch oraz stage plan. Z miłą chęcią dostarczymy odpowiednią aparaturę, jeśli klub nie jest w stanie zapewnić dostatecznej i wspomaga się zewnętrzną firmą nagłośnieniową. Wszystkie pozostałe urządzenia nagłośnieniowe (konsoleta mikerska Allen&Heath SQ5, uchwyty, mikrofony, przewodowe systemy IEM, access point WiFi) zapewnią nieodpłatnie technika zespołu NeoKlez. Miksy monitorowe są robione w konsolecie FOH i samodzielnie kontrolowane przez muzyków przy użyciu smartfonów/tabletów. NIE POTRZEBUJEMY KONSOLETY MONITOROWEJ ANI REALIZATORA MONITOROW.	DŹWIĘK: Lech Pukos +48 501543746 lech@gunslingerstudio.com.pl	
2 Scena:	Co najmniej 6x8 m. Szczegółowe ilustracje w załączonym stage planie. Potrzebujemy jeden stolik (ok 1m x 1m) pod komputer przy stanowisku skrzypka i jedno krzeło bez podłokietników (lub stółek fortepianowy, perkusyjny) przy stanowisku akordeonisty oraz stół pod konsolę nagłośnieniową FOH co najmniej 1x1m (można zastąpić go np. dwoma statywami X do instrumentów klawiszowych lub np. pustym kejssem na kołach)	dowolny podany w riderze	
3 Backstage:	Garderoba z miejscami dla 6 osób, mile widziane zimne i ciepłe napoje, przekąski, prysznic. Niezbędne kilka gniazdek z zasilaniem 230V. Chętnie skorzystamy z pomocy stagehandów przy wniesieniu sprzętu do klubu (wymagamy ich bezwzględnie w przypadku, kiedy wejście do sali koncertowej jest po więcej niż 10 schodach!!!)	TOUR MANAGER: Staszek Leszczyński, +48 692 474 543 neoklez@gmail.com	
4 In/Out lista:	W załączniku, str. 2		
5 Stage plan:	W załączniku, str. 3		

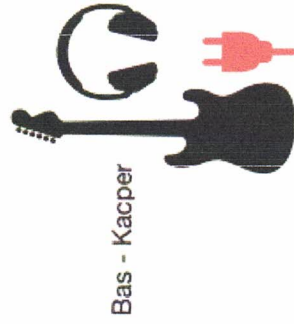
NeoKlez Input List				
In:	Źródło:	Przetwornik:	Własny/ Do dostarczenia:	Statyw/uchwyt:
1	Kick	Beta 52	WŁASNY	statyw krótki
2	SPDS-X Sub Out	ART zDirect	WŁASNY	
3	Sn Top	AE2300	WŁASNY	klips (własny)
4	Sn Bottom	Beta 98 AMP	WŁASNY	klips (własny)
5	HiHat	Beta 98 AMP	WŁASNY	klips (własny)
6	Floor	ATM 230	WŁASNY	klips (własny)
7	OH L	AE 3000	WŁASNY	statyw łamany
8	OH R	AE 3000	WŁASNY	statyw łamany
9	SPDS-X L	ART xDirect	WŁASNY	
10	SPDS-X R	ART xDirect	WŁASNY	
11	Bass	XLR		
12	Bass Synth	ART zDirect		
13	Accordion L	ATM 350	WŁASNY	klips (własny)
14	Accordion R	ATM 350	WŁASNY	klips (własny)
15	Vln L	ART xDirect	WŁASNY	
16	Vln R	ART xDirect	WŁASNY	
17	Laptop L	ART xDirect	WŁASNY	
18	Laptop R	ART xDirect	WŁASNY	
19	Clar	SM 60	WŁASNY	klips (własny)
20	Voc Staszek	SM 58 WL	WŁASNY	statyw łamany
21	Voc Damian	SM 58 WL	WŁASNY	statyw łamany
22	Voc Piotr	SM 58 WL	WŁASNY	statyw łamany

NeoKlez Output Patch				
Outs:	Kto/Co	Połączenie:	Do:	własne/do dostarczenia
DX 168 1	IEM 1 Drums	1x XLR	Mikerek	własny
DX 168 2	IEM 2 Bass	1x XLR	Mikerek	własny
DX 168 3	IEM 3 Akordeon	1x XLR	Mikerek	własny
DX 168 4	Wedge Vln	1x XLR	przyzwolity monitor wedge	do dostarczenia :)
DX 168 5	Wedge Clar	1x XLR	przyzwolity monitor wedge	do dostarczenia :)
DX 168 6	PA SUBS	XLR	PA SUBS	do dostarczenia :)
DX 168 7-8	PA LR	XLR	PA LR	do dostarczenia :)

Oczywiście jest możliwość podebrania sygnałów do głośników PA bezpośrednio z konsolety FOH



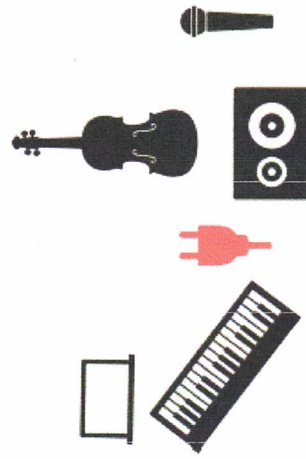
Akordeon - Piotr



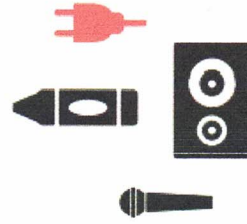
Bas - Kacper



Perkusja - Kamil



Skrzypce - Stanisław



Klarnet - Damian

Widownia

GMINNE CENTRUM KULTURY
ul. Głogowska 8
67-222 JERZMANOWA
NIP 6932178449, REG.363371560

Załącznik nr 3 do zapytania ofertowego

RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU JAMBO AFRICA

1. 5 x mikrofon vocal
2. 1 x mikrofon na konga
3. 1 x linia stereo (MP 3 Player)
4. 4 x monitor



PLENER 2024

Ten rider aktualizowany był dnia 15.03.2024. Najnowszy i aktualny rider zawsze dostępny jest na stronie <https://lydkagrubasa.pl/>

SCENA, ZADASZENIE, RISERY

Informacje dostępne w riderze oświetleniowym.

SYSTEM FRONTOWY

Moc i skuteczność aparatury powinna być dostosowana do miejsca, w którym odbywa się koncert - 103dBA na stanowisku FOH. Ustawienie głośników powinno zapewnić pełne pasmo na całej przestrzeni, na której odbywa się koncert. Preferujemy systemy firm LACOUSTICS, D&B, OUTLINE, JBL, NEXO, ADAMSON, CODA, TW AUDIO. Każdy system musi być sprawny i zasilany dedykowanymi wzmacniaczami.

Nie akceptujemy systemów samo robionych oraz podrobionych.



KONSOLETA FRONTOWA

Jeżeli konsolę dostarcza firma nagłośnieniowa wtedy jedna z wymienionych: Yamaha QL, CL, Soundcraft seria Vixxxx, Dlive, Digico , M32.

Istnieje możliwość odpłatnego przywiezienia własnej konsoli FOH i splittera - wówczas wymagamy 1 skrętki CAT5/6 max 60M.

Konsola FOH musi być spięta z konsolą GrandMA przewodem XLR (timecode 22ch.)

Proszę o informację na 7 dni przed koncertem jaka będzie konsola.

MONITORY

Zespół przywozi własną konsolę monitorową (rack 12u), do której

POTRZEBUJEMY SPLITER 32CH.

MIKROFONY

Posiadamy wszystkie mikrofony, potrzebujemy jedynie sprawnie podpiąć je do splittera.

SEKCJA DĘTA (OPCJA)

W przypadku koncertu z sekcją dętą prosimy o zapewnienie **3 systemów bezprzewodowych** Shure ULXD/QLXD/SLXD z bodypackami do instrumentów dętych (posiadamy swoje mikrofony AT PRO35) **ORAZ 3 systemów IEM G4 / PSM.**

KONTAKT WE WSZELKICH SPRAWACH TECHNICZNYCH

(nie później niż 7 dni przed koncertem)

Szymon Truszczyński

517 477 289

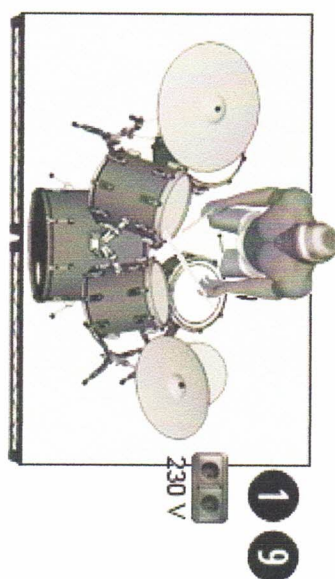
szymon.truszczyński3@gmail.com



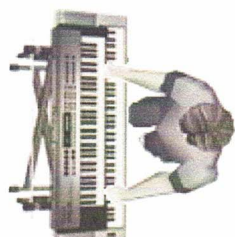
Input lista

		MIC	
1	KICK IN	BETA91A	XLR z centrali
2	SD TOP	SM57	Mały statyw
3	SD BOTTOM	E604	
4	HIHAT	SM81	
5	TOM 1	E604	
6	FLOOR TOM	E604	
7	OH L	AT4040/C414	Duży statyw
8	OH R	AT4040/C414	Duży statyw
9	RIDE	SM81	
10	BASS	XLR	Wyjście z pedalboardu
11	GIT L	SM57	
12	GIT R	E906	
13	HAMMOND L	XLR	
14	HAMMOND R	XLR	
15	ROLAND L	XLR	
16	ROLAND R	XLR	
17	NATIVE L	XLR	
18	NATIVE R	XLR	
19	LOOP L	XLR	
20	LOOP R	XLR	
21	CLICK	XLR	
22	TIMECODE	XLR	
23	VOC KEY	SM58	
24	VOC BASS	E835	
25	VOC MAIN	BETA58 WIRELESS	
26	VOC GIT	E935	
27	TRUMP	ATM pro35	OPCJA
28	TROMB	ATM pro35	OPCJA
29	SAX	ATM pro35	OPCJA
30	TALKBACK	XLR ze stageboxa FOH	
31	SHOTGUN L	EM 9900	
32	SHUTGUN R	EM 9900	

Łydka Grubasa



MON MIXER



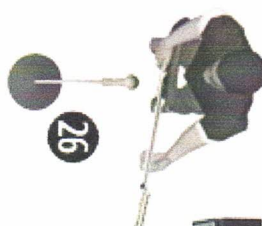
13 - 23
230 V



10 - 24
230 V



WIRELESS



26
230 V



11 - 12



32



31



light rider 2022

Niniejszy dokument odnosi się do dwóch różnych układów w zależności od rodzaju wykonania koncertu – z sekcją dętą lub bez sekcji dętej – obowiązujące wymagania definiuje umowa, analogicznie do rodzaju wykonania.

SPIS URZĄDZEŃ:

(Ilość urządzeń podana dla opcji z sekcją dętą – w przypadku koncertu bez sekcji dętej ilość zmniejsza się – patrz PLOT „bez sekcji“)

- 12x Robe Pointe (brak zamienników)
- 10x Robe 600 Led Wash (pref. Zamienniki – Robin 800, Stark 1000, CP B-Eye K10 – Shapes)
- 7x Robe 600 Led Wash (front, zam. Wash z opcją Zoom – model do akceptacji)
- 2x Alpha Spot 700 (zam. Spot z opcją zoom o mocy nie mniejszej niż 700w, lub LED)
- 4x Martin Atomic 3000
- 12x Blinder (-2 sztuki w przypadku wykonania bez sekcji dętej)
- 10x Showtec Sunstrip
- 2x Hazer + Fan (HazeBase, Look Unique)

*Wszystkie urządzenia muszą być w 100% sprawne, w przypadku urządzeń wyładowczych, żarówki powinny mieć podobny czas zużycia.

STEROWANIE:

GrandMA 2 Light (może być GrandMA 3 w modzie 2) – nie akceptujemy urządzeń typu wing

ZAMIENNIKI:

Dopuszcza się możliwość zmiany plota i urządzeń po wcześniejszej konsultacji z realizatorem.

NIE AKCEPTUJĘ:

NIE AKCEPTUJĘ: Chińskich zamienników oryginalnych urządzeń!

KONTAKT:

(nie później niż 7 dni przed koncertem)

DOMINIK KWIATKOWSKI

662 234 408

kwiatu@live.com



light rider 2022

UKŁAD URZĄDZEŃ:

Układ urządzeń na płocie jest obliczony dla sceny 10x8x7, przedstawia kolejność urządzeń na poszczególnych kratkach. W zależności od wielkości sceny i długości krat urządzenia powinny być rozmieszczone symetrycznie zgodnie z osią sceny jak na zaznaczonym płocie.

W dniu koncertu proszę o zapewnienie fachowej obsługi – konieczna obecność pracownika uprawnionego do poruszania się po kracie sceny. Organizator zobowiązuje się na 14 dni przed koncertem potwierdzić w formie pisemnej (po konsultacji telefonicznej z realizatorami) listę sprzętu.

MINIMALNY WYMIAR SCENY:

1. Dla koncertu z udziałem sekcji dętej - 10x8m
2. Dla koncertu bez udziału sekcji - 8x6m

UKŁAD KRAT:

Powinien być zgodny z Riderem. Wszystkie kraty muszą mieć możliwość regulacji wysokości. Jedynie urządzenia frontowe mogą być powieszone na obwiedni sceny.

BACKDROP:

ZESPÓŁ NIE POSIADA BACKDROPU – TYŁ SCENY POWINIEN BYĆ WYSŁONIĘTY CZARNYM MATERIAŁEM NIE PRZEPUSZCZAJĄCYM ŚWIATŁA

Biorąc pod uwagę zasady bezpieczeństwa związane z konstrukcją scen plenerowych oraz warunkami atmosferycznymi, dopuszcza się, aby tył był wysłonięty materiałem, który jest podzielony na części.

ZESPÓŁ NIE WYRAŻA ZGODNY NA WIESZANIE BANERÓW REKLAMOWYCH W OKNIE SCENY!

(wyjątkiem są sytuacje w których organizator chciałby powiesić baner z logo imprezy, dopuszcza się tego rodzaju sytuację, jednakże baner powinien posiadać czarne tło, w sytuacji kiedy organizator przewiduje zaistniałą sytuację prosi się o skonsultowanie tematu z realizatorem.)



light rider 2022

KONSTRUKCJA PODESTÓW:

Opcja 1 (SEKCJA DĘTA): Tył sceny powinien być podwyższony co najmniej 40cm od połowy sceny, w środkowej części podestu powinien być zapewniony schodek o wysokości połowy podwyższenia podestu, aby zapewnić swobodne poruszanie się po całej powierzchni sceny sekcji dętej.

Opcja 2 (SEKCJA DĘTA): Prosimy o zapewnienie 3 podestów:

3x2m - z centralnie umiejscowionym schodkiem o szerokości minimum 2m (środek sceny)

3x2m - obniżony co najmniej 10cm względem środkowego podestu (prawa strona)

2x2m - obniżony co najmniej 10cm względem środkowego podestu (lewa strona)

Opcja 3 (BEZ SEKCJI DĘTEJ):

W Przypadku wykonania bez obecności sekcji dętej wymagany jeden podest pod perkusję, centralnie umiejscowiony o wymiarach 3x2m

MULTIMEDIA:

W sytuacji, kiedy podczas imprezy przewidziany zostanie ekran LED w oknie sceny, uważa się za obowiązkowy kontakt z realizatorem oświetlenia. – Zespół posiada własne wizualizacje oraz realizację. Przygotować przyjęcie sygnału HDMI na FoH'u.

UMIEJSCOWIENIE FOH:

Powinien znajdować się centralnie w osi sceny na podwyższeniu min. 30cm.

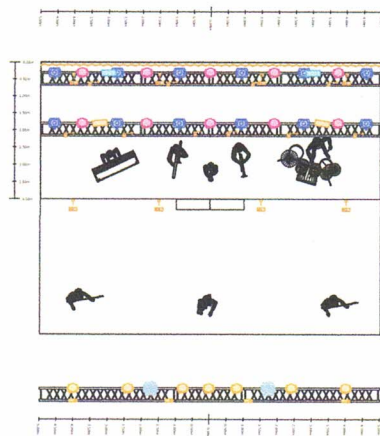
FOLLOWSPOT:

W sytuacji, kiedy do konstrukcji sceny zostaje dołączony wybieg dla artystów, który przekracza frontową linię światła, prosimy o dostarczenia urządzenia typu followspot wraz z obsługą na czas koncertu. Urządzenie powinno być tak umiejscowione, aby umożliwić komunikację pomiędzy realizatorem oświetlenia, a obsługą followspot'a.

WAŻNE!

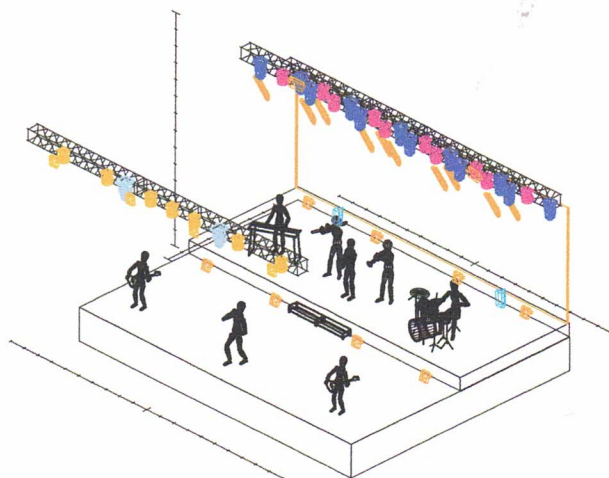
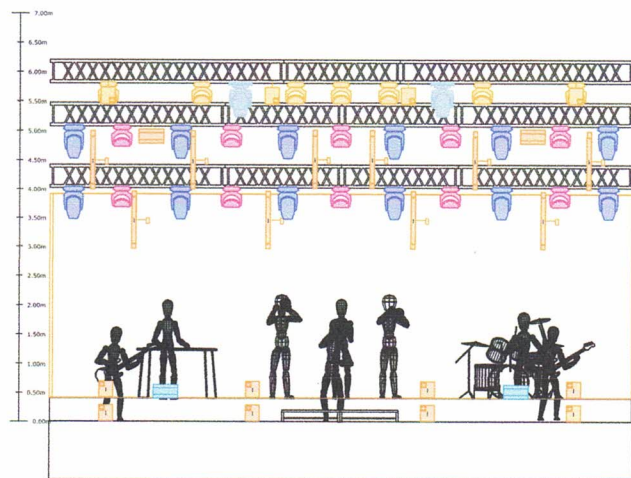
1. Zespół prosi, aby po przybyciu na miejsce imprezy organizator zapewnił przynajmniej dwie silne osoby do pomocy w rozładowaniu sprzętu.
2. Podczas próby oraz koncertu zespołu, zabrania się przebywania na scenie osób z wyłączeniem ekipy technicznej zespołu, osób technicznych obsługujących imprezę oraz osób związanych z organizacją imprezy.

Opcja 1 / 2 (SEKCJA DEŃTA):



Legend

Symbol	Name	Count	Mode	# Channels
	Robin LEDWash 600	17	3	15
	Sunstrip Active Dmx Beamless	10	10	10
	Robin Pointe	12	1	24
	Atomic 3000	4	4	4
	Alpha Spot HPE 700	2	Vect	29
	Molefay Four Light	12		2



Opcja 3 (BEZ SEKCJI DEŁTEJ):

